

Администрация Тарского городского поселения
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Тарский художественный музей»

УТВЕРЖДАЮ
Глава Тарского городского поселения
Администрация
Тарского
поселения
И.А. Орбановский
«29» января 2026г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор Тарского художественного музея
«29» января 2026г.



Отчет о деятельности за 2025 год.

Предисловие

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Гарский художественный музей» (дата основания – 06.11.1987 г.) осуществляет свою деятельность на основании Устава. Предметом деятельности учреждения являются хранение, изучение, комплектование и публичное представление музейных коллекций, включающих произведения изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества и работы народных мастеров.

Основные цели работы музея — реализация просветительской, научно-исследовательской и образовательной функций, а также развитие партнерских связей для выполнения социально-культурных задач.

На 01.01.2026 г. штатная численность музея составляет 4 человека: директор (осуществляет общее руководство), методист по музейно-образовательной деятельности, специалист по учету музейных предметов и музейный смотритель (подробнее – см. Приложение А).

Учреждение располагается в отдельно стоящем двухэтажном деревянном здании постройки 1895 года, являющемся памятником архитектуры конца XIX века (дом купца И.Я. Хомякова). В 2025 году за счет внебюджетных средств (5,5 тыс. рублей) был проведен косметический ремонт помещений фойе, методического кабинета и выставочного зала №1.

Деятельность музея в отчетном периоде строилась в строгом соответствии с утвержденным планом работы и муниципальным заданием и была выполнена в полном объеме.

Музей принял 50 099 посетителей. Было реализовано 69 выставочных проектов, из которых 31 — на основе собственных фондов, 38 — с привлечением внешних коллекций, и 10 выставок было организовано на внешних площадках. Для посетителей проведено 320 экскурсий.

Фонды музея пополнились 46 новыми произведениями. По состоянию на 01.01.2026 г. основной фонд насчитывает 852 единицы хранения. Активно велась работа по цифровизации: 100% предметов основного фонда имеют цифровые копии, опубликованные в сети Интернет; в Государственный каталог Музейного фонда РФ зарегистрировано 46 работ.

Обеспечена полная сохранность музейных ценностей. Регулярно проводились плановые сверки, санитарные дни в фондохранилищах, а также работы по поддержанию в исправном состоянии охранно-пожарной сигнализации и средств связи. Персонал прошел необходимое обучение по охране труда, пожарной и антитеррористической безопасности.

Работа учреждения основана на четкой системе планирования и отчетности. Утвержденный годовой план и муниципальное задание позволяют эффективно решать поставленные задачи. В музее отлажена система внутренней и внешней отчетности, включая подготовку статистических форм (8-НК), отчетов для учредителя и мониторинг показателей в рамках национального проекта «Культура». Финансирование хозяйственных нужд и выставочной деятельности осуществлялось преимущественно за счет внебюджетных источников.

Музей последовательно развивает разнообразные формы работы с аудиторией всех возрастов — от воспитанников детских садов до взрослых посетителей. Традиционными стали дни открытых дверей и бесплатное посещение для многодетных семей и семей участников Специальной военной операции. Активную выставочную деятельность на площадке Тарской ЦБС им. Л.Н. Чашечникова (с 2007 г.) и в социальных сетях дополняет работа творческого объединения художников «Северная палитра», что способствует поиску новых форм взаимодействия с публикой.

Широкое выставочное разнообразие, научный подход к комплектованию и сохранению коллекций, а также внедрение современных коммуникационных практик способствуют реализации главной миссии музея — эстетическому и художественному воспитанию жителей города и района.

Научно-фондовая деятельность

Научно-фондовая деятельность музея направлена на формирование, обеспечение сохранности, изучение и публичное представление музейного собрания. Работа ведется в строгом соответствии с Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций.

Система учета построена на последовательной регистрации всех поступлений. Каждый предмет первоначально фиксируется в Акте временного

хранения и Книге временного хранения с присвоением временного номера (за отчетный период зарегистрировано 66 работ). После одобрения Экспертной фондово-закупочной комиссией (в 2025 году проведено 4 заседания) предметам присваиваются постоянные учетные номера и шифры, а сведения вносятся в основные учетные документы: Акты приема, Книги поступлений и Инвентарные книги основного и научно-вспомогательного фондов.

По состоянию на 01.01.2026 г. музейное собрание насчитывает 852 единицы хранения основного фонда и 98 единиц научно-вспомогательного фонда.

Коллекция структурирована по видам искусства:

- Живопись – 560 ед.
- Графика – 221 ед.
- Фотография – 60 ед.
- Скульптура – 7 ед.
- Декоративно-прикладное искусство – 4 ед.

Основными источниками комплектования являются дарения от художников и частных лиц, а также целенаправленная закупка. В 2025 году фонды пополнились 46 произведениями (20 – живопись, 26 – графика). Значительную часть поступлений составили работы тарского художника В.В. Глебова (26 работ), а также дары от Т.Ю. Казец, Л.В. Юдовой и других дарителей (подробнее – см. Приложение В).

На все поступления оформляются установленные документы: акты приема, договоры дарения, протоколы решений ЭФЗК. За отчетный период составлены:

- 11 актов приема на постоянное хранение (46 предметов);
- 11 договоров дарения;
- 18 актов приема на временное хранение (74 предмета).

Фонды музея размещены в специализированном хранилище площадью 20,4 кв. м. Графические произведения хранятся в систематизированных папках на стеллажах. Отмечается проблема дефицита площадей для оптимального хранения коллекции. Для обеспечения сохранности и контроля ведется топографическая опись, журналы температурно-влажностного режима, вскрытия/опломбирования помещений; регулярно проводятся санитарные дни.

Важным направлением работы является цифровая регистрация и учет. Все предметы основного фонда имеют цифровые изображения. В 2025 году 46 вновь поступивших работ внесены в электронную базу данных музея (АС «Музей-3») и в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. Продолжается работа по сканированию учетной документации для создания страхового фонда.

Фондовое собрание является основой для экспозиционно-выставочной работы. В 2025 году из фондов музея было сформировано 31 выставки, на которых экспонировалось 500 предметов основного фонда. Для этого оформлено 31 акт внутримузеейной выдачи и 29 актов возврата.

Активно практикуется сотрудничество с другими учреждениями и частными коллекционерами. За отчетный период было принято на временное хранение 1175 предметов из внешних источников, что позволило значительно расширить выставочную программу. Работа с внешними поступлениями сопровождалась оформлением 98 актов приема, 10 актов выдачи на ответственное хранение и 101 акта возврата.

В соответствии с утвержденным графиком проведена плановая сверка наличия музейных предметов. Проверены все произведения основного фонда, хранящиеся в 14 основных и 2 дополнительных секциях хранилища. Расхождений с учетной документацией не выявлено. По итогам проверки составлены и зарегистрированы соответствующие акты.

Безопасность музейного собрания обеспечивается комплексом мер: заключены договоры на физическую охрану объекта и техническое обслуживание здания, установлены кнопка тревожного вызова, система видеонаблюдения и металлические решетки на окнах первого этажа.

Научно-фондовая работа музея в 2025 году велась планомерно и в полном соответствии с нормативными требованиями. Были достигнуты ключевые цели по пополнению, учету, оцифровке и сохранности коллекции, что создало прочную основу для успешной экспозиционной деятельности. Основной выявленной проблемой остается недостаток площадей фондохранилища.

Научно-исследовательская деятельность

Научно-исследовательская работа является методологической основой всех направлений деятельности музея. Несмотря на отсутствие в штате отдельной ставки научного сотрудника, исследовательские функции успешно выполняются силами основных специалистов: директора, специалиста по учету музейных предметов и методиста по музейно-образовательной деятельности.

Основными направлениями научной работы в 2025 году стали:

1. **Фондовые исследования.** Проводилось изучение и научное описание произведений из собственного собрания, а также работ художников, чье творчество рассматривалось для возможного пополнения коллекции. Результаты этих исследований легли в основу экспертных заключений и планов комплектования фондов.

2. **Научное обеспечение экспозиционно-выставочной и просветительской деятельности.** При подготовке каждой из 15 торжественных церемоний открытия выставок, разработке экскурсий и музейно-образовательных программ осуществлялся углубленный тематический сбор и анализ материалов. Это позволило обеспечить содержательную глубину и достоверность всех публичных мероприятий музея.

3. **Реализация целевых музейно-образовательных программ.** В отчетном году велась активная работа по пяти адресным программам, ориентированным на разные аудитории:

- «Мы входим в мир искусств» (для дошкольников)
- «Для вас, студенты!»
- «Музей для всех» (для взрослой аудитории)
- «Музей без границ» (для детей с ОВЗ)
- «Музейное лето: путешествие в мир детства» (для летних оздоровительных площадок)

Каждая программа разрабатывалась с учетом научного подхода к подаче материала и возрастных особенностей целевой группы.

4. **Систематизация архивного фонда.** Важным направлением исследовательской работы является формирование архива личных дел тарских художников. Эта деятельность включает:

- Сбор, атрибуцию и систематизацию биографических данных, документов о творческом пути.
- Комплектование коллекций афиш, фотографий, буклетов, документов об участии в выставках и полученных поощрениях.
- Научное описание и каталогизацию поступающих материалов.

Сформированный архив представляет собой уникальную базу для изучения художественной жизни города Тара и региона, обеспечивая сохранение историко-культурного наследия для будущих поколений.

Таким образом, научно-исследовательская деятельность в музее носит интегрированный, междисциплинарный характер и является неотъемлемой частью фондовой, экспозиционной и просветительской работы.

Экспозиционно-выставочная деятельность

Работа музея строится в соответствии с муниципальным заданием и планом экспозиционно-выставочной деятельности. Это одно из приоритетных направлений работы. Каждая выставка имеет методическое обеспечение: концепцию, сценарий открытия, методическую разработку экскурсий, план работы.

В музее работает постоянно действующая экспозиция «Основатели» о тарских художниках, которые были инициаторами создания музея. Создание выставок сопровождается поисками новых имён, материалов о них. При работе над выставками апробируются новые экспозиционные приёмы и методы.

Передвижные выставки организованы в Тарской централизованной библиотеке, Тарском историко-краеведческом музее, в Культурном центре им. М.А. Ульянова, в культурно-досуговом центре «Север».

Музей также активно участвует в культурной жизни города, организуя различные мероприятия и встречи с художниками. Сотрудники музея проводят лекции, мастер-классы и творческие вечера, чтобы привлечь внимание к искусству и культуре родного края.

Кроме того, музей сотрудничает с другими культурными учреждениями города, обмениваясь опытом и знаниями. Такое взаимодействие способствует развитию культурной среды и повышению интереса к искусству среди жителей города. В 2025 году было открыто 69 выставок. Из них - 31 из собственного фонда,

38 – с привлечением других фондов (Приложение Г). Главными направлениями в создании выставок были наиболее значимые события в истории страны, области, города: Год защитников Отечества, 431-летие основания города Тары, юбилей художников и массовые праздничные дни (23 февраля, 8 марта, 9 мая, 12 июня, 4 ноября).

Наиболее ярким, значимым событием для музея стало открытие выставки «Родные линии» Татьяны Стадниченко и Елены Тибеж и проведение вечера «Родному городу с любовью», приуроченного к Дню города Тары. Более месяца посетители могли посмотреть работы художников, представленные в выставочном зале музея, по выставке было проведено более 30 краеведческих экскурсий «Прогулка по родным местам».

Музейный проект «Времена года» получивший новое название «Квартальник» продолжил реализацию и в 2025 году. Он включал в себя не только выставку художников объединения «Северная палитра», но и проведение мастер-классов. В рамках «Квартальника» было открыто четыре выставки: «Заснеженные полотна», «Весенняя фантазия», «Здравствуй, лето!», «Осенняя симфония».

Выставочный год открылся представлением персональной выставки из собственного фонда музея, посвящённой юбилею художника: «Живописное наследие» - персональная выставка, посвящённая памяти тарского художника А.И. Абрамова.

В рамках работы по патриотическому воспитанию музей организовал выставки из собственного фонда: «Присяга искусству» - выставки художников, служивших в армии; «Имя им-отвага и честь» - выставка посвящённая Дню защитников отчества, «Помнить, чтобы жизнь продолжалась», «Портреты участников СВО», «Война прошла по их судьбе» - выставка, посвящённая 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, «Родные просторы» - ко дню России, «Любимые сердцу места» - персональная выставка Р. Жемолдинова, персональная выставка фотохудожника Руслана Карелина «В объективе. Природа Севера», «Родные линии» - выставки, посвящённые городским мотивам. Они наиболее посещаемые, востребованные учреждениями образования. Всего на выставках побывали 2576 учащихся из Тарской гимназии № 1, школы №2, школы № 3, №12, №5, №4, а также студенты ТИПК, ТФ ОмГАУ, ТФ ОмГПУ,

Медицинского колледжа и воспитанников из детских садов №1, №3, №6, №8, №9, №11, №12, №13, Нефтяник.

К Международному женскому дню в музее открылась выставка тарских художников из собственного фонда «Образ пленительный, образ прекрасный».

Традиционным (с 2011 года) стал в музее фестиваль «Котофест», который привлек внимание, как участников – художников так и посетителей. Экспозиция состояла из баннерной выставки на Никольском дворике «Котомешествие» В. Сафронова – члена Союза художников России, главного художника Северного драматического театра. В музее же открылась выставка «Нам посланы свыше коты!» также за его авторством.

Юные художники - обучающиеся художественного отделения Тарской ДШИ, вначале мая радовали и удивляли посетителей своими 243 работами, представленными на трех выставках: «Пространства настроений», «Кладовая радости» и персональная выставка, лауреата премии Г.С. Соловьева «Время весны» - обучающейся художественного отделения Варвары Ещенко. Ежегодная премия, учрежденная Тарским художественным музеем, вручается лучшему учащемуся художественного отделения ДШИ с 2008 года. На выставках побывали родители, воспитанники детских садов № 9, «Нефтяник», учащиеся школ №1, № 2, № 3; студенты ТФ ОмГАУ, ТФ ОмГПУ, ТИПК. Всего посещение составило 1989 человека.

В рамках Международной акции «Ночь музеев» музей пригласил тарчан на торжественное открытие персональной выставки молодых художников из творческого объединения «Сугроб» Дениса Русакова и Антона Куприянова «Необычное в обычном», а также в Никольском дворике была организована выставка мастеров и молодых начинающих художников «ТараСтритАрт» и серия мастер-классов для гостей праздника. Также на площадке в рамках акции выступили молодежные музыкальные группы нашего города. На мероприятии и в течение месяца на выставке побывало 3123 посетителя.

Начало лета ознаменовалось открытием персональной выставки педагога гимназии №1 им. Луппова и мастера декоративно-прикладного творчества по урало-сибирской росписи Татьяны Тарасевич «Дверь в традицию». А так же выставкой Н.Д. Кальницкого из собственного фонда «Родные просторы»,

посвященной Дню России. Они показывают бескрайние просторы, могучие леса и любовь художников к своей Родине.

В рамках празднования Дня города организован цикл культурно-художественных мероприятий, направленных на поддержку молодых художников, популяризацию искусства и создание творческой атмосферы. Программа включала выставки, ярмарки и интерактивные площадки, объединяющие профессиональных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и жителей города.

21 июля, в рамках празднования Дня города Тары, в уютном Никольском дворике работала выставка «Живопись момента». Здесь были представлены работы молодых и талантливых художников из творческого объединения «Сугроб» – Дениса Русакова и Антона Куприянова.

Их картины – это яркие, эмоциональные зарисовки, передающие мгновения жизни через смелые художественные решения.

С 23 июля работала выставка «Родные линии». Это совместная выставка художников Татьяны Стадниченко (Италия) и Елены Тибеж (Омск). Их работы – как письма из детства: тут и знакомые улочки, и шепот Иртыша, и даже запах сирени у бабушкиного дома...

Девушки, хоть и живут сейчас далеко, всегда возвращаются в родной город за вдохновением – и дарят нам его через свои картины.

23 июля в 16.00 прошел Творческий вечер «Родному городу с любовью...» по выставке «Родные линии».

Тарский художественный музей выступил с интерактивными площадками в рамках Молодежного квартала на улице Карбышева. Были представлены следующие локации: «Свежий штрих» - выставка работ молодых тарских художников (Д.Русаков, А.Куприянов, Е.Кучеренко), ярмарка мастеров «Творческий квартал» (выставка мастеров hand made), мастер-класс уличные скетчи «АртСтритТара», фотозона в виде ожившей картины.

Также была представлена ставшая уже традиционной выставка и мастер-классы художников творческого объединения художников «Северная палитра» (В.Глебов, И.Бочанцева, Р.Волков, Р.Жемолдинов, С.Заболотняя). «Искусство, проверенное временем».

Музей – ежегодно участвует во Всероссийской акции «Ночь искусств», приуроченной ко дню Народного единства. В залах для посетителей были предложены выставки «Новые поступления», выставка творческого объединения «Северная палитра» «Осенняя симфония», в рамках музейного проекта «Квартальник» и «Художник природы» - выставка, посвященная 90-летию со дня рождения Р.А. Сафронова. В течение дня были организованы экскурсии, а затем организованы мастер-классы для всех желающих.

В ноябре сразу два художника открыли свои персональные выставки: В.В.Глебов «Дыхание моей провинции» и С.И. Бондаренко к своему 65-летию открыл персональную выставку «Вдыхая красоту». Всего в рамках двух выставок было организовано 11 экскурсий, которые посетило 356 человек.

В декабре работала выставка «Причудливые фантазии снеговиков», автор Ю. Шильцев и «Красота родных пейзажей», организованная в Никольском дворике. Ежегодно (с 2005 года) музеем организуется традиционный новогодний проект, посвященный ёлочным игрушкам. Каждый год музей организует конкурсы творческих работ – рисунки, поделки, на основе которых проводятся выставки. В этом году таких выставок-конкурсов было 2 и для организации были разработаны положения:

-«Новогодняя сказка в гриве Огненной Лошадки», в рамках детской, семейной новогодней выставки

-«Волшебный гараж Деда Мороза» - для педагогов дополнительного образования и воспитателей детских садов.

Всего на ёлках представлено 228 детских игрушек и 35 творческих работ от воспитателей ДООУ и педагогов дополнительного образования. Общее число посетителей выставки – 786.

Экспозиционно-выставочная деятельность Тарского художественного музея в 2025 году отличалась высоким уровнем организации, тематическим разнообразием и активным взаимодействием с городским сообществом. Музей подтвердил свою роль как центра художественной жизни, эффективно сочетая традиционные форматы с инновационными проектами и мобильными практиками. Наиболее востребованными остаются выставки, глубоко связанные с локальной идентичностью и творчеством тарских художников.

Просветительная деятельность

Просветительская деятельность - одно из основных направлений музейной деятельности. Посредством данной работы реализуются функции образования и воспитания, а также организации досуга посетителей. Для организации просветительской деятельности музея базой является экспозиционно-выставочная работа, т.е. все мероприятия строятся на базе выставок. В зависимости от возрастных категорий посетителей, избираются формы и методы работы: экскурсии, тематические мероприятия, встречи, музейные занятия, вечера, уроки мужества, патриотические часы, мастер-классы, познавательно-игровые мероприятия, викторины. Музейная экскурсия является одной из основных форм культурно-образовательной деятельности. Специалистами музея всего было проведено 320 обзорных и тематических экскурсий. Мероприятия музея проходили в рамках музейно-образовательных программ, календарных праздников, юбилейных и памятных дат. Новой формой работы с посетителями в этом году стала квест-экскурсия.

В текущем году торжественно открылась 15 музейных выставок. Это массовые мероприятия. Специалисты музея разрабатывали сценарии открытий, привлекали исполнителей, творческие коллективы. Для художников торжественное открытие – это значимое событие: встречи, обмен мнениями, общение, добрые пожелания. 2025 год – Год героев Отечества. Специалистами музея была разработана и реализована программа «Вам, родные, посвящаем». Она включала в себя выставки, экскурсии, мастер-классы, викторины и познавательно-игровые мероприятия для учащихся. В течение года организовано 10 мероприятий для 868 посетителей.

Для популяризации музея, активности художников и выявления новых имён второй год проходила реализация проекта "Квартальник", который включил и мастер-классы для художников. Каждое открытие выставок – это интересные, содержательные встречи художников с гостями музея.

Патриотическое и нравственное воспитание подрастающего поколения является основополагающим направлением в просветительской работе музея. Так в феврале состоялась традиционная встреча студентов Тарского индустриально-педагогического колледжа с участниками Специальной военной операции. Гости

рассказали о службе в рядах Армии, интересных случаях, о полученных навыках; подчеркнули, что служба оказала большое влияние на дальнейшую жизнь и профессию. Для учащихся Тарской гимназии № 1 были организованы музейные уроки «Всем смертям на зло». Ребята узнали о мужестве советских воинов в этом главном сражении, о её роли на ход войны. На экскурсиях «Взгляд сквозь призму времени» стремились через картины передать чувства привязанности к своей родной земле, любви к ней, восторженности, испытывая тревогу за ее настоящее и будущее.

В ходе экскурсий посетители могли проследить, что художники – фронтовики редко обращались в своём творчестве к войне, а изображали родные места, город, людей.

Ко Дню защиты детей в музее был проведен познавательно-развлекательный квест «Палитра приключений» (интерактивная игра с элементами арт-ориентирования по экспозиции музея).

По заявкам для воспитанников детских садов и ребят из пришкольных лагерей отдыха были организованы мероприятия: мастер-класс «Цветочные истории: рисуем в технике пуантилизма» (практическое занятие по созданию картин точками, вдохновленных природой), экскурсия-погружение «Дверь в традицию» + мастер-класс «Сибирская роспись: ожившие мотивы» (знакомство с народным искусством урало-сибирской росписи и создание собственного орнамента), мастер-класс «Волшебный граттаж: рисуем светом по темноте» (создание картин в технике процарапывания), творческая мастерская «Бандана в стиле поп-арт: трафаретная печать» (дизайн аксессуаров с использованием авторских трафаретов), арт-практикум «Тарелочка с сюжетом: роспись в народном стиле» (декорирование картонных тарелок традиционными мотивами), музейный урок-исследование «Урало-Сибирская роспись: секреты мастеров» (интерактивное занятие с элементами копирования старинных образцов), музейный урок-путешествие «От наскальных рисунков до холста: как родилась живопись» (история искусства через игровые реконструкции), мастер-класс «Открытка в стиле скрапбукинг: история в деталях» (создание объемных открыток с использованием разных фактур), творческая мастерская «Декупаж:

превращаем тарелку в панно» (декорирование в винтажном или современном стиле), экспериментальная мастерская «Рисование нитью: линии и фантазии».

Ежегодно Тарский художественный музей активно участвует в мероприятиях, посвящённых празднованию Дня города Тары. 23 июля состоялся Творческий вечер «Родному городу с любовью...» по выставке «Родные линии». Вечер посвящён празднованию Дня города Тары, который был призван объединить жителей в тёплой, душевной атмосфере. Основная идея — показать любовь к родному городу через искусство: поэзию, музыку и живопись.

В рамках празднования Дня народного единства был организован комплекс мероприятий «В единстве — наша сила», в ходе которых гости могли посетить выставки художников разных национальностей «Осенняя симфония», «Грани реальности» работы которых смогли объединиться в одну выставку под одной тематикой. Была проведена интерактивная экскурсия-квест «Единство в линиях и красках», а также мастер-класс «Путешествие по сказкам России: Сказочный герой в технике коллажа».

В рамках популяризации искусства среди детей и молодежи музей организовал в течение года 46 мероприятий для детей и молодежи г.Тара. Среди них были экскурсии, различные мероприятия, мастер-классы, квест-экскурсии, встречи с художниками и праздничные программы. Всего в гостях побывали 2672 детей дошкольного, школьного и студенческого возраста.

Специалистами музея был реализован проект «Выездной музей» для отдаленных от центра четырех детских садов: № 1, 3, 12, 13, 6. В рамках проекта дети не только рассматривали картины, изделия мастеров декоративно-прикладного творчества знакомились с материалами, уточняли и расширяли знания по изобразительному искусству, в соответствии с возрастными особенностями и образовательной программой дошкольного учреждения, но и использовали полученные знания на практических занятиях — аппликации, рисовании акварелью, рисование углём, рисование с помощью различных нетрадиционных техник вместе со специалистом музея. У детей вызывают интерес такие занятия, а родители всегда ждут фотоотчет в соц. сетях музея. Всего организовано 33 мероприятия для 437 воспитанников.

Музей активно работает по программам «Музей для всех», «Музей без границ» с людьми с ОВЗ: с клубами «Оптимисты», «Настроение» БУ «Комплексный центр социального обслуживания «Надежда», с АСУСО «Тарский Дом-интернат», Тарским отделением ВОИ. Музей создаёт особую атмосферу, которая благотворно влияет на эмоционально-психическое состояние и выступает одним из средства восстановления внутреннего психического комфорта, раскрытию внутренних резервов, снятию внутреннего напряжения, творческому развитию, способен внести вклад в процесс социализации и адаптации людей с психическими нарушениями, глухотой, слепотой и другими отклонениями.

Посетители этой категории ждут встречи с музеем: рассматривают картины, комментируют и обмениваются впечатлениями. Реализует программы специалист музея, прошедший курс повышения квалификации «Организация работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья» Организована 21 экскурсия, на которых побывали 628 человек.

Традиционно пользовался популярностью у посетителей долгосрочный музейный проект «Котофест»: выставки «Нам посланы с выше коты!» и «Котопешивне», экскурсии, игра «Котомафия».

Просветительская деятельность музея в отчетном году носила системный и адресный характер. Сохраняя традиционные эффективные формы работы, музей активно внедрял новые интерактивные практики (квесты, выездные проекты) и уделял значительное внимание развитию инклюзивного направления. Это позволило существенно расширить и диверсифицировать аудиторию, выполняя ключевую миссию по художественному воспитанию и образованию жителей города и района. (Подробная статистика и перечень мероприятий — см. Приложение Д).

Рекламно-издательская деятельность

Рекламно-издательская деятельность музея представляет собой комплексную систему, направленную на эффективное информирование разнообразной аудитории о коллекциях, выставках, программах и событиях музея. Эта работа ведётся по нескольким ключевым направлениям, охватывая как традиционные, так и цифровые каналы коммуникации.

1. Традиционная реклама и полиграфия

Ежемесячно информация о музее размещается на рекламных стендах в общественных местах города (в среднем, на 11 площадках). Параллельно осуществляется массовая электронная рассылка анонсов в Администрацию города и района, а также во все образовательные учреждения (филиалы ОмГПУ и ОмГАУ, школы, детские сады). Всего за отчетный период было распространено 254 информационных материала. К каждой новой выставке разрабатывается уникальный макет и выпускается полиграфическая продукция: афиши и пригласительные билеты. Также осуществляется издание пресс-релизов для СМИ и специализированных рекламных буклетов, ориентированных на педагогов и преподавателей учебных заведений города.

2. Информационное сотрудничество со СМИ

Музей поддерживает устойчивое партнёрство с редакцией районной газеты «Тарское Прииртышье». Ежедневно на страницах издания и на его официальном сайте (<http://www.tp-tara.ru/>) размещаются анонсы предстоящих событий, а также развернутые статьи, освещающие выставки, мероприятия и акции музея.

3. Цифровое пространство и социальные сети

Активная работа в интернете является одним из приоритетов музея:

- Официальный сайт (<http://kartinkatara.ru/>): Ведутся регулярные работы по совершенствованию навигации и наполнению ресурса актуальным контентом. За год было опубликовано 158 материалов.

- Социальные сети: Ежедневная работа в сообществах позволяет напрямую взаимодействовать с аудиторией.

- Группа «ВКонтакте» (<https://vk.com/kartinkatara>) и сообщество в «Одноклассниках» (<https://ok.ru/group/5673641469552>) являются основными площадками для публикации афиш, анонсов мастер-классов, познавательных материалов. В каждой из сетей за год размещено по 223 публикации.

- Другие интернет-ресурсы: Материалы о деятельности музея появляются на различных мультимедийных платформах (например, видеорепортаж на Rutube об арт-встрече), а также на федеральной платформе «PRO.Культура.РФ».

4. Современные сервисы для посетителей

В 2025 году музей продолжил участие в значимых государственных программах:

- «Пушкинская карта»: Молодёжь имеет возможность посещать музейные события по карте.

- Бесконтактная оплата: Через билетную платформу «Вмузей» посетители могут приобретать билеты на экспозиции и мероприятия онлайн и бесконтактным способом, что повышает удобство сервиса.

Деятельность музея в сфере коммуникации носит не только прикладной, но и исследовательский характер. Систематически изучаются запросы, отзывы и пожелания посетителей, что позволяет гибко адаптировать рекламно-информационную политику под реальные потребности аудитории.

Таким образом, рекламно-издательская деятельность Тарского художественного музея представляет собой динамичную, многоканальную систему, интегрирующую классические и инновационные подходы для максимального охвата аудитории и повышения доступности культурных ценностей.

Выводы

В 2025 году Тарский художественный музей успешно реализовал свои ключевые функции по сохранению, изучению и популяризации художественного наследия, подтвердив статус одного из ведущих культурных и общественных центров города и района. Деятельность учреждения носила планомерный, инновационный и социально-ориентированный характер.

1. Научно-фондовая и исследовательская деятельность продемонстрировала системный подход:

Проведена большая работа по пополнению музейного собрания (46 новых единиц), его строгому учету и полной цифровой регистрации в АС «Музей-3» и Государственном каталоге РФ. Среди новых поступлений преобладают работы Владимира Глебова- 26 работ. Лавров В.Л. - 1 работа, Волков Р.Р. – 5 работ, Соловьев Г.С. – 1 работа, Заболотия С.М -3 работы, Бондаренко С.И. -3 работы, Касьянов В.П. – 1 работа. Шакинов А.А. -1 работа, Сафронов Р.А. -1 работа, Бабушкин Н.Ф. – 3 работы, Абрамов А.И. – 1 работа.

Фондовое собрание стало основой для активной выставочной работы: из него было сформировано 31 выставка, где экспонировалось 500 предметов.

Несмотря на отсутствие отдельной научной ставки, исследовательская работа интегрирована во все процессы — от экспертизы новых поступлений до разработки экскурсий и образовательных программ. Особое значение имеет формирование архива личных дел тарских художников.

Ключевая проблема: остро ощущается дефицит площадей фондохранилища, что требует стратегического решения для обеспечения оптимальных условий хранения растущей коллекции.

2. Экспозиционно-выставочная деятельность отличалась высоким размахом, разнообразием и общественным резонансом:

Всего было открыто 69 выставок, что почти в два раза превысило число выставок из собственных фондов за счет активного привлечения внешних коллекций (1175 предметов принято на временное хранение).

Музей эффективно сочетал традиционные форматы с новыми проектами («Квартальник», уличные выставки в Никольском дворике, интерактивные площадки), успешно интегрируя искусство в городскую среду.

Программа выставок была тесно увязана с календарем памятных дат, патриотическим воспитанием и поддержкой локальной идентичности, что обеспечило высокую посещаемость (только на ключевых мероприятиях побывало несколько тысяч человек).

3. Просветительская деятельность подтвердила роль музея как важнейшего образовательного ресурса:

Проведено 320 экскурсий и десятки разноформатных мероприятий (лекции, мастер-классы, квесты, творческие вечера).

Была продолжена и расширена адресная работа с разными аудиториями: реализованы программы для дошкольников, студентов, людей с ОВЗ, запущен успешный выездной проект для удаленных детских садов.

Музей доказал свою социальную значимость, создавая инклюзивную среду и способствуя адаптации и творческому развитию особых посетителей (организовано 21 мероприятие для 628 человек).

4. Рекламно-издательская деятельность была выстроена как современная многоканальная система коммуникации:

Эффективно сочетались традиционные (стенды, газета, полиграфия) и цифровые каналы (сайт, соцсети, федеральные платформы).

Активное присутствие в социальных сетях («ВКонтакте», «Одноклассники») с ежедневным обновлением контента позволило напрямую взаимодействовать с аудиторией.

Внедрение современных сервисов («Пушкинская карта», бесконтактная оплата через «Вмузей») значительно повысило доступность и удобство посещения музея.

В 2025 году Тарский художественный музей не только выполнил все плановые показатели, но и проявил себя как динамично развивающееся учреждение, чутко реагирующее на запросы общества. Музей успешно балансирует между сохранением традиций и внедрением инноваций, между научной глубиной и доступностью, между работой с ядром коллекции и активным выходом в городское пространство. Выявленная проблема с площадями фондохранилища является основным вызовом для обеспечения долгосрочного сохранения коллекции. В целом, музей продемонстрировал высокий уровень профессионализма и значительный вклад в культурное развитие Тарского района.